

Les Potins d'Uranie.....al nath.



L'estampe ci-contre est bien connue des astronomes amateurs. Si elle apparaît dans de nombreux ouvrages de vulgarisation astronomique, son origine est cependant rarement citée et ses légendes sont singulièrement variables, étant souvent le fruit de l'imagination de l'utilisateur. En voici quelques unes, citées par J. Ashbrook (*Sky & Telescope*, mai 1977, p. 356) :

- ciel médiéval parsemé d'étoiles et voyageur découvrant le système d'horloges décrit par Ezéchiel ("*Astronomy*" par D.H. Menzel, 1971),
- modèle cosmique du Cardinal Nicolas Casanus (1401 - 1464) (exposition sur les Instruments Astronomiques des 15e et 16e siècles organisée en 1976 à Erlangen),
- explication astrologique du fait qu'Uranus est lié à l'invention mécanique et qu'il est le patron du ciel ("*Astrology*" par L. McNeice, 1964).

L'origine de la gravure fut placée entre 1530 et 1550 par E. Zinner, historien allemand de l'astronomie, qui ne put cependant en retrouver de trace antérieure à 1906, année où elle apparut dans un ouvrage d'astronomie populaire.

En fait, grâce à des recherches indépendantes du suisse B. Weber et de l'anglais A. Beer, il semble que l'auteur de l'estampe ne soit autre que C. Flammarion, fondateur de la Société Astronomique de France et de la revue *l'Astronomie*, qui, au 19e siècle, aurait ainsi "falsifié" un document du 16e siècle.